

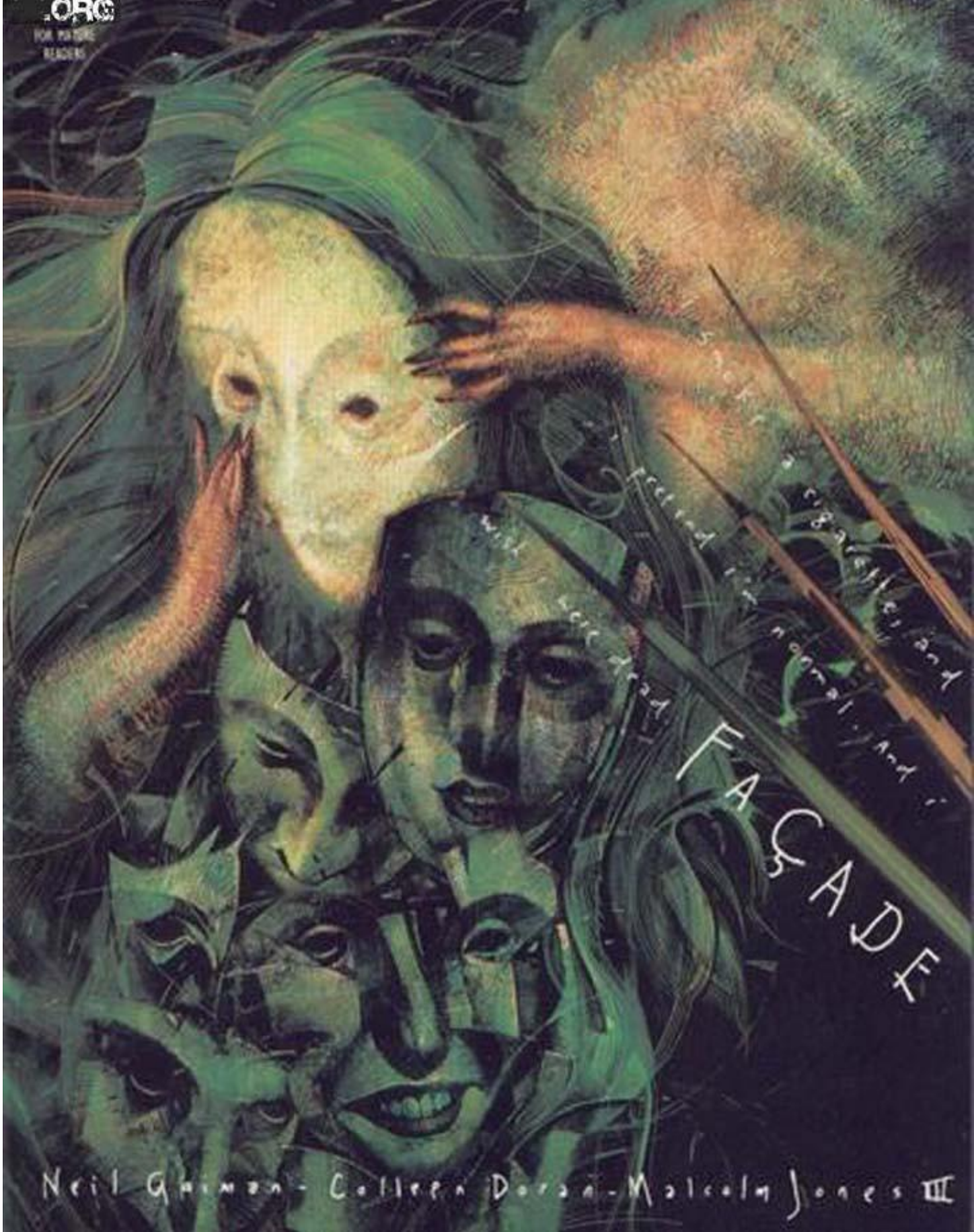


WWW.SEDENTARIO.ORG

FOR PAPER READERS

the SANDMAN

DREAM COUNTRY



FACADE

Neil Gaiman - Colleen Doran - Malcolm Jones III

DIZEM QUE CIGARROS ACABAM MATANDO A GENTE.



ÓTIMO.

ISSO É
ÓTIMO
MESMO.



EU SÓ QUERIA QUE
FOSSE MAIS RÁPIDO.

SLIGO A FUMA-
ÇA EM MEUS
PULMÕES E EX-
TRAIO A NICOTI-
NA, O ALCATRÃO
NÃO ME ACON-
TECE NADA, MAS
GOSTO DA
FUMAÇA.



GOSTO DAS CINZAS. DO JEITO QUE
ELAS CAEM. RESPIRO A FUMAÇA.



GOSTO DE FUMAR
CIGARROS. AS PES-
SOAS NORMAIS
FAZEM ISSO.

EU FUMO UM
CIGARRO...
E FINJO QUE
SOU *NORMAL*.



MAS GOSTARIA DE
ESTAR *MORTA*.



SÃO 10:20. MULLIGAN
JÁ DEVE TER CHEGADO.



ALÔ?
RAMAL 3440, POR
FAVOR.

3440. MULLIGAN? SOU
EU. BLACKWELL.

AH...OI, RAINIE.
QUAIS AS NOVIDADES?
VOCÊ TEM SAÍDO?

EU?
NÃO.

MULLIGAN, ESTOU
MUITO DEPRIMIDA.

SINTO OUVIR
ISSO, RAINIE.



ONTEM, EU COMECEI
A CHORAR E NÃO CON-
SEGUIA PARAR. EU CHO-
RAVA E CHORAVA E
CHORAVA.

HÃ...

DESCULPE POR DESCARRE-
GAR TUDO ISSO, MULLIGAN. MAS
SÓ TENHO VOCÊ.

TUDO BEM,
RAINIE.

O MEU CHEQUE DESTE
MÊS JÁ FOI ENVIADO?
ACHO QUE DEVE ESTAR
ATRASADO. É A ÚNICA
CORRESPONDÊNCIA
QUE RECEBO...



SEU CHEQUE SÓ
CHEGA NA ÚLTIMA
QUARTA-FEIRA DO
MÊS, RAINIE. VOCÊ
SABE DISSO.

EU... HUM... ACHO
QUE ESQUECI.

MULLIGAN?
COMO VOCÊ SE
PARECE?



ORA... NÃO SEI,
RAINIE. NORMAL,
EU ACHO. CABELOS
E OLHOS CASTA-
NHOS... UM METRO E
SETENTA... E VOCÊ?

VOCÊ VIU AS FOTOS, NÃO
VIU? NA MINHA FICHA?

...VI.

EU SOU
COMO ELAS.



VOCÊ ERA MUITO BONI-
TA. QUERO DIZER, ANTES
DA SUA FICHA.



EU POSSO
ME PARECER DA-
QUELE JEITO AGO-
RA, MULLIGAN, E ATÉ
IMITAR PELE AO TA-
TO. QUASE NÃO DA
PRA NOTAR.
JURO!
QUE TAL NOS EN-
CONTRARMOS E.

NÃO É UMA BOA IDEIA...
VOCÊ CONHECE AS NORMAS.

É, CONHEÇO A
COMPANHIA.

PRECISO TRABALHAR,
RAINIE. VOCÊ NÃO É A
ÚNICA DE QUEM CUIDO,
E ESTOU PROCESSANDO
OS CHEQUES HOJE.

OH, TE LIGO
SEMANA QUE VEM,
MULLIGAN.

TCHAU, RAINIE.

EU NÃO DEVIA TER LIGADO PRA
ELE. AGORA VOU TER QUE ESPE-
RAR MAIS UMA **SEMANA**. EU DE-
VIA TER **ESPERADO** ATÉ DEPOIS
DO ALMOÇO. TALVEZ ELE FALAS-
SE **MAIS** COMIGO.

COMO SERÁ QUE
ELE É?

O QUE SERÁ QUE A
FICHA DIZ SOBRE MIM?

TALVEZ EU DEVES-
SE IR LÁ UMA
NOITE E...

MAS... E SE ME **PEGAS-
SEM**? ELES FICARIAM
FURIOSOS... **SABE-
RIAM** QUE FUI EU.
CANCELARIAM MINHA
PENSÃO DE INVALIDEZ.

E DAÍ, MAIS
NINGUÉM FA-
LARIA COMIGO.

A **COMPANHIA**. A COMPA-
NHIA É TUDO QUE EU **TENHO**.

E **MULLIGAN** É TUDO QUE ME
RESTOU DA **COMPANHIA**.

NINGUÉM VEM AQUI. **NUNCA!**
NINGUÉM TELEFONA.

NINGUÉM SE IMPORTA.

**DRIING
DRIING**

DRIING

O TELEFONE.

OH, DEUS.

FAÇA UMA CARA
CORAJOSA.

É SÓ UM
TELEFONE.

FACHADA **DRIING**

NEIL GAIMAN - ESCRITOR
COLLEEN DORAN - DESENHISTA
MALCOLM JONES III - ARTE-FINALISTA
STEVE OLIFF - COLORISTA

Apresentando personagens criados por Neil Gaiman,
Sam Kieth e Mike Dringenberg.

ELEMENT GIRL criada por
Bob Haney e Ramona Fradon.





A-ALÔ?

URANIA
BLACKWELL
ESTÁ?



SIM. SIM, É ELA
MESMA. Q-QUEM
É?

RAINIE? AQUI É
DELLA. DELLA KARIA-
KIS. MAS EU ERA
DELLA POTTER QUAN-
DO VOCÊ ME CO-
NHECEU.



DELLA? EU NÃO TE VEJO
DESDE... QUANDO? CINCO
ANOS?

DESDE O CURSO DE CRI-
PTOGRAFIA EM OREGON. CONSE-
GUI SEU TELEFONE COM TRI-
ÂNGULO. ELE PROCUROU NOS
ARQUIVOS.



TRIÂNGULO? ELE AINDA ESTÁ
NA COMPANHIA? VOCÊ ESTÁ?
ISTO É, NA ATIVA?

CLARO.
ME DISSERAM
QUE VOCÊ...
NÃO... SAIU.

MAIS OU
MENOS. APOSEN-
TADA. UM PROBLE-
MA FÍSICO.

SABE CO-
MO É.



SEI. ESCUTE, RAINIE! POSSO
TE VER? NUM ALMOÇO OU
SEI LÁ? BEM... SE VOCÊ NÃO
ESTIVER OCUPADA!

EU... NÃO ESTOU FA-
ZENDO NADA.

ÓTIMO. QUE TAL NA TER-
ÇA? NO DA VINCI. VOCÊ
CONHECE... O RESTAURANTE
ITALIANO NO PARQUE.



EU... EU EN-
CONTRO.

ÓTIMO. TE VE-
JO LÁ, ENTÃO.
CIAO.



EU ME SENTO, ACENDO OUTRO
CIGARRO E TENTO PARAR
DE TREMER.



PRECISO VESTIR
MEU ROSTO.



ODEIO FAZER ROSTOS.
ELES ME DÃO SONHOS.

SÓ TENHO DOIS TIPOS DE
SONHOS: OS RUINS E OS
HORRÍVEIS.

SONHOS RUINS EU POSSO
AGÜENTAR. SÃO SÓ
PESADELOS QUE ACABAM
LOGO.

EU ACORDO.

OS SONHOS HORRÍVEIS
SÃO OS SONHOS BONS.



NOS MEUS SONHOS HORRÍ-
VEIS, TUDO ESTÁ ÓTIMO. EU
AINDA ESTOU NA COMPA-
NHIA. ME PAREÇO COMIGO.
NADA JAMAIS ACONTECEU.

AS VEZES, SOU CASADA. TIVE
FILHOS, E ATÉ SEI OS NOMES DE-
LES! TUDO É MARAVILHOSO.
NORMAL. ÓTIMO.

ENTÃO, EU ACORDO. E
AINDA SOU EU.

E AINDA ESTOU AQUI.

ISSO É REALMENTE HORRÍVEL.



E ESTE SONHO?

RAINIE, NAQUELA
TUMBA ESTÁ AQUILO QUE
TRANSFORMOU REX MA-
SON EM UM SUPER-HOMEM.

VOCÊ VAI EN-
TRAR LÁ COMO UMA
ALTA OFICIAL DA COM-
PANHIA E SAIRÁ CO-
MO UMA SUPER-
MULHER AMERICANA.
PELO TIO SAM.

EU NUNCA TIVE UM
TIO, TRIÂNGULO.
TIVE?



NO MEU SONHO,
A TUMBA NÃO CHEI-
RA A NADA.

A ÚLTIMA VEZ EM QUE
ESTIVE LÁ, ELA CHEIRA-
VA A ROEIRA, E MORTE.

ALI ESTÁ: O
OLHO DE RÁ.



VENHA A MIM,
FILHA.

EU SOU RÁ. EU SOU O
SOL, QUE É A VIDA. SOU
AQUELE QUE NASCE CRIANÇA,
A CADA MANHÃ, E MORRE
VELHO, À NOITE.




DA POEIRA E DE MINHA SALIVA
SENIL, A HUMANIDADE FOI CRIA-
DA PARA ANDAR PELA TERRA,
E ADORAR OS DEUSES.




ISSO NÃO ACONTECEU. FOI SÓ A PEDRA. NÃO ACONTECEU ASSIM.

O BARRO MORTAL
PODE ME AJUDAR EM
MINHA BATALHA SEM
FIM COM APEP, A
SERPENTE.

OS CORAJO-
SOS QUE BUSCAM
MINHA DÁDIVA...



TENTO GRITAR PARA ELE E DI-
ZER QUE NÃO QUERO SUA
DÁDIVA, QUERO SER NORMAL,
QUE MUDEI DE IDEIA...




FRACASSEI.
DEIXEI QUE
ACONTECESSE.


ATÉ EM MEUS SO-
NHOS, NÃO POSSO
VENCER.

EU TENTO E TENTO...

...MAS NÃO CON-
SIGO EMITIR NE-
NHUM SOM.




EU NUNCA
PEDI ISSO.



SÓ FUI AONDE ME DIS-
SERAM E FIZ O QUE
ME PEDIRAM.

ODEIO
SONHOS.

NÃO QUERO MAIS
NENHUM SONHO.



EU NÃO QUERO
MAIS NADA.

ISSO FOI TÃO RUIM?

VOÇÊ DEVE ESTAR PENSANDO
"SE ELA PODE SE TRANSFORMAR
EM QUALQUER MATE-
RIAL, A COISA MAIS FÁCIL SE-
RIA SE TRANSMUTAR EM PELE"

NÃO.

TENTEI UMA VEZ.
NUNCA MAIS.

NÃO CONSEGUI ME LI-
VRAR DO CHEIRO.

CARNE PODRE

ROSTOS DE SILICONE SÃO MAIS
FÁCEIS DE SE MOLDAR. BEM...
ELES ACABAM ENDURECENDO E
CAEM DEPOIS DE UM DIA.

MAS AS-
SIM ELES
NÃO APO-
DRECEM.

E VOCÊ PODE USAR OS
ROSTOS VAZIOS PRA
COISAS ÚTEIS.

COISAS QUE PESSOAS NORMAIS TÊM.

IMITAR CABELO DE
VERDADE É MAIS
FÁCIL. EU QUASE
SEMPRE USO
METAIS.

PARECE PERFEITO,
DESDE QUE NIN-
GUÉM ENCOSTE NELE

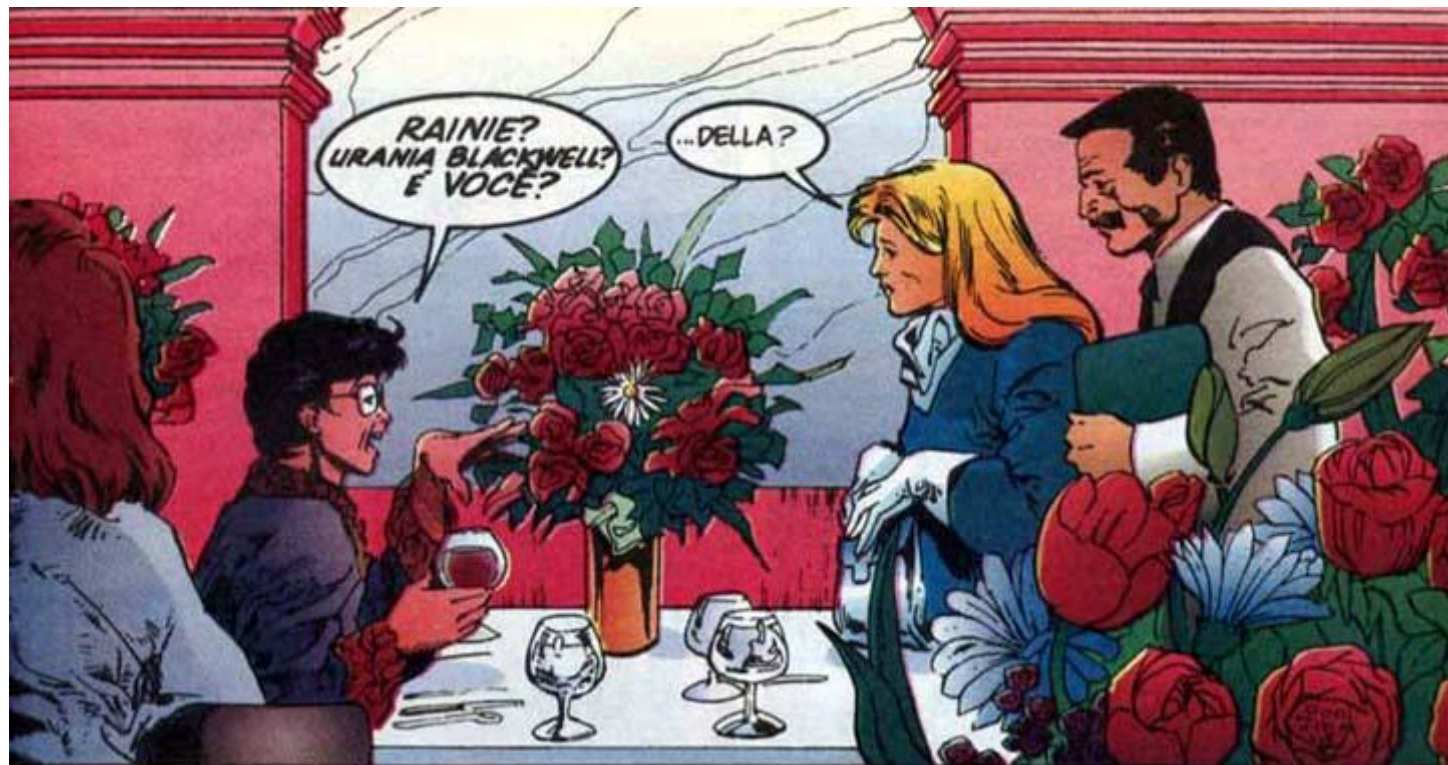
MAS NINGUÉM
NUNCA O FAZ.

QUANTO AO RESTO, BAS-
TA VOCÊ COBRIR.

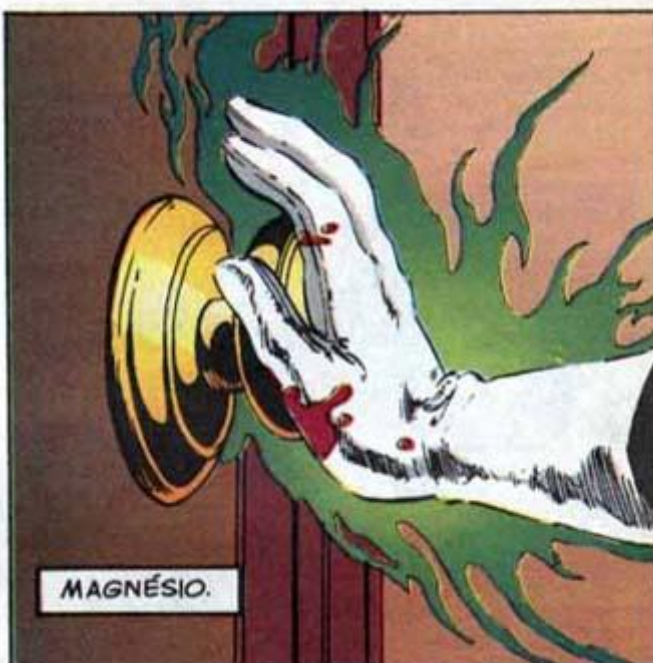
E VOCÊ PODE ENCOBRIR TANTO...

OK, RAINIE. HORA DE
ENCARAR O MUNDO

NÃO ME
SINTO
BEM

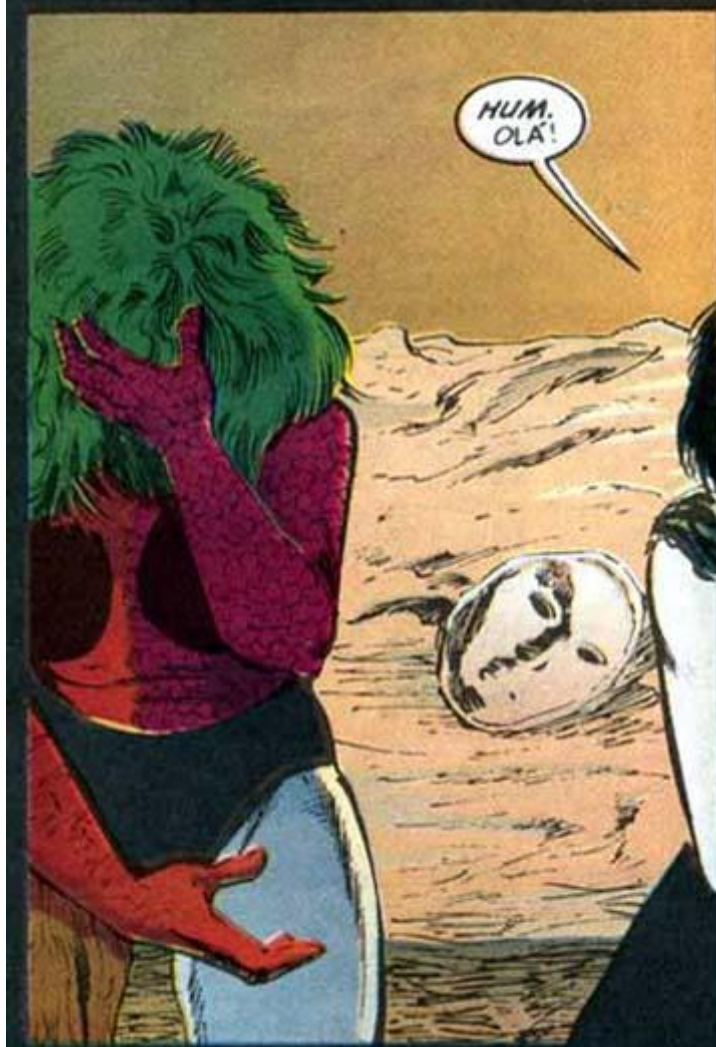














NÃO. ELAS FA-
ZEM SENTIDO.

VOCÊS SEM-
PRE SE AGARRAM
ÀS VELHAS IDENTI-
DADES, FACES E MAS-
CARAS, MESMO DE-
POIS QUE ELAS NÃO
SERVEM MAIS.

MAS, UM DIA,
VOCÊ TEM QUE
APRENDER A JOGA-
LAS FORA.

OHHHH.

UHH. AAH...
HHOOAH.
UHH.

EI! TUDO
BEM... ESTÁ
TUDO BEM.

NÃO CHORE. OLHA,
TENHO UM LENÇO
AQUI. PEGUE.

OHHH. UHH.
SNIF UHH.

O QUE
FOI QUE EU
DISSE?

É-É... É S-SÓ O Q-QUE V-VOCÊ
DI-DISSE S-SOBRE JOGAR AS
COISAS FORA...

EU QUERO
MORRER.
Q-QUERO ME
M-MATAR!

MAS
NÃO
CONSIGO!

NÃO É QUE EU TENHA MEDO
DE FAZER ISSO.

T-TENHO MEDO DE
MUITAS COISAS.

TENHO MEDO DE BARU-
LHOS À NOITE, DE TELEFONES,
DE PORTAS FECHADAS,
DE GENTE... MEDO
DE TUDO.

MAS NÃO DA MORTE.

EU QUERO
MORRER.

O PROBLEMA É
QUE NÃO SEI
COMO.

ANDO PENSANDO NISSO HÁ MUITO TEMPO. EU PODIA CORTAR OS PULSOS... MAS NÃO TENHO SANGUE.

QUANDO EU ESTAVA NO CO LÉGIO, UM GAROTO SE TRANCOU NUMA GARAGEM, TOMOU PÍULAS PRA DORMIR, ENTROU NO CARRO E LIGOU O MOTOR



"NÃO ADIANTA FAZER ISSO. MONÓXIDO DE CARBONO É SÓ MAIS UM GÁS."



"E MEU CORPO PROCESSA VENENOS."

NÃO POSSO USAR UM REVOLVER, POIS UMA BALA NÃO CAUSARIA DANO.

ENTÃO, EU COMEÇO A APELAR.



"TALVEZ EU PUDESSE ME SENTAR NO ALVO DE UM TESTE NUCLEAR... SE ACHASSE UM."

"MAS TENHO MEDO PORQUE ACHO QUE EU IRIA SOBREVIVER A ISSO."



"TALVEZ EU FICASSE RADIOATIVA PRA SEMPRE... MAS SOBREVIVERIA."

E ENTÃO NINGUÉM JAMAIS CONVERSARIA COMIGO...



"QUE TAL SE EU ME TRANS-MUTASSE EM ÁTOMOS LIVRES DE OXIGÊNIO E ME MISTURASSE AO AR? ADICIONANDO HIDROGÊNIO, EU PODERIA ME TORNAR ÁGUA E IR PRO MAR."



"MAS, PROVAVELMENTE, EU AINDA ESTARIA CONSCIENTE... SÓ QUE ESPALHADA PELO MUNDO TODO."

QUERO QUE ISSO PARE, MAS NÃO SEI COMO FAZER ISSO.



COMO ERA MESMO AQUELA MÚSICA DA TV?

SUICIDE IS PAINLESS... IT BRINGS ON MANY CHANGES... AND I CAN TAKE OR LEAVE IT... (R)



(R) SUICÍDIO É INDOLOR. ELE TRAZ MUITAS MUDANÇAS, E EU POSSO FEGAR OU LARGAR.

NÃO É RIDÍCULO? TEM GENTE POR AÍ, ANDANDO DE UM LADO PRO OUTRO, TENTANDO NÃO MORRER!



ELES SE PENDURAM NA VIDA PRA NÃO CAIR NA MORTE. E QUERO MORRER, MAS... NÃO POSSO.



NÃO É TÃO RUIM ASSIM, RAINIE. ATÉ OS **METAMORPHAE** ACABAM MORRENDO, SABIA? ESCUTE SÓ: **TUDO ACABA MORRENDO.**

PRA VOCÊS, DEMORA UM **POUCO** MAIS... CEDO OU TARDE, O SEU CAMPO MORFOGÊNICO ENTRA EM COLAPSO...

... O META-PLASMA SE DISSOLVE, E VOCÊ ESTÁ PRONTA PRA IR EM FRENTE

LEMBRA DE ALGON?



"ELE ERA UM CENTURIÃO ROMANO... UM **METAMORFO**, COMO VOCÊ. ELE TINHA APENAS 2000 ANOS, E **MORREU.**"

"DENTRO DE UM **VULCÃO**. LEMBRA?"



MAS... COMO VOCÊ **SABE** DISSO? NÃO TINHA **NINGUÉM** LÁ. SÓ **REX** E **EU**. MAIS NINGUÉM.

EU.



QUEM É VOCÊ?



VOCÊ NÃO SABE?



SIM. ACHO QUE SEI.

E VOCÊ VEIO POR **MIM**? ABENÇOADA E MISERICORDIOSA MORTE! VOCÊ VEIO PRA **PARAR** TUDO ISSO?

NÃO. NÃO VIM POR SUA CAUSA, RAINIE.

TINHA UMA MULHER NO ANDAR DE CIMA, TROCANDO A LÂMPADA DO QUARTO DO FILHO. A ESCADA ESCORREGOU.

É COMO EU DISSE: ESTAVA PASSANDO, OUVI VOCÊ CHORAR E... BEM... A PORTA ABERTA...



DE QUALQUER FORMA, NÃO SOU ABENÇOADA, NEM MISERICORDIOSA. SÓ FAÇO MEU TRABALHO.

ESCUTE: ENQUANTO ESTAMOS AQUI CONVERSANDO, TAMBÉM ESTOU LÁ PARA OS JOVENS E VELHOS, OS QUE MORREM JUNTOS E OS QUE MORREM SOZINHOS.



ESTOU EM CARROS, NAVIOS E AVIÕES; EM HOSPITAIS E MATADOUROS.

PRA ALGUMAS PESSOAS, EU SOU A LIBERDADE; PARA OUTRAS, SOU ABOMINÁVEL, ALGO TERRÍVEL.

MAS, NO FINAL, CHEGO PRA TODAS ELAS.



NA ÁFRICA OCIDENTAL, UMA PEQUENA ALDEIA ESTÁ SENDO MASSACRADA POR MERCENÁRIOS PAGOS PELO SEU PRÓPRIO GOVERNO. E ESTOU LÁ.

NOS LIMITES MAIS LONGÍNQUOS DE UMA GALÁXIA DISTANTE, UM MUNDO ESTÁ SENDO DESTRUÍDO POR TENSÕES INTERNAS, O PLANETA ERA O LAR DE MUITAS INTELIGÊNCIAS CRISTALINAS, CALMAS, BOAS E BELAS. ESTOU LÁ TAMBÉM.



ESTOU EM TODOS ESSES LUGARES, COMO AQUI... FALANDO COM VOCÊ.

MAS... NÃO SOU SUA MORTE.

PELO MENOS, NÃO AINDA.



QUANDO A PRIMEIRA COISA VIVA EXISTIU, EU ESTAVA LÁ, ESPERANDO.

QUANDO A ÚLTIMA COISA VIVA MORRER, MEU TRABALHO ESTARÁ TERMINADO.

VOU POR AS CADEIRAS EM CIMA DAS MESAS, APAGAR AS LUZES E FECHAR AS PORTAS DO UNIVERSO QUANDO EU PARTIR.

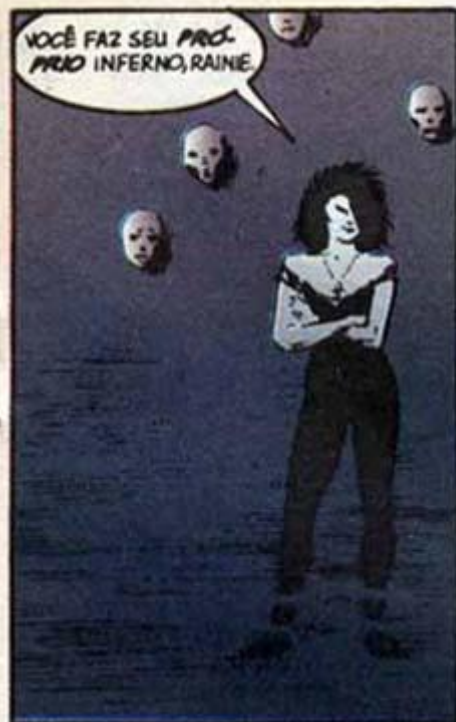


EU... EU ACHO QUE NÃO ENTENDI NADA DISSO.

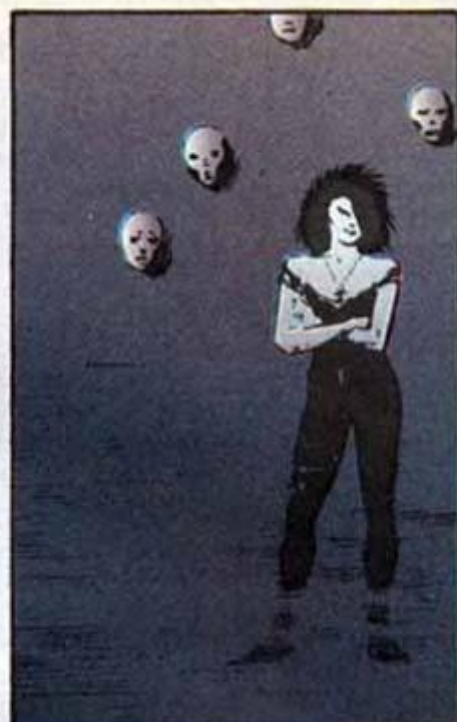
MAS... VOCÊ ESTÁ DIZENDO QUE NÃO VAI ME AJUDAR? É ISSO? QUE TENHO MAIS DOIS MIL ANOS COMO UM MONSTRO PELA FRENTE?

DOIS MIL ANOS DE INFERNO? É ISSO?





VOCÊ FAZ SEU **PRO-PRIO** INFERNO, RAINIE.



OK! VOU TE AJUDAR, SE É O QUE VOCÊ QUER.

É ISSO QUE EU GANHO POR ME ENVOLVER.



VOCÊ VAI ME MATAR? TIRAR MINHA VIDA? ME DAR O **ESQUECIMENTO**?

SUA VIDA É SÓ SUA, RAINIE. ASSIM COMO SUA MORTE

E **ESQUECIMENTO**? ACHO QUE NÃO É UMA BOA OPÇÃO.



HUMM. RAINIE, MITOLOGIAS LEVAM MAIS TEMPO PRA MORRER DO QUE AS PESSOAS IMAGINAM. ELAS SE **ARRASTAM** NUMA "TERRA DOS SONHOS"

O QUE VOCÊ SABE SOBRE **RA**?

ERA UM DEUS DO SOL NO ANTIGO EGITO.



É. É ISSO MESMO.

ELE JÁ VIU DIAS **MELHORES**, MAS AINDA CONTINUA TRAZENDO OS **METAMORPHAE** PARA A EXISTÊNCIA, APESAR DA BATALHA QUE SUA ESPÉCIE LUTOU TER ACABADO **ERAS** ATRÁS.



É A SUA **BATALHA SEM FIM** CONTRA **APEP**, A SERPENTE QUE NUNCA MORRE.

"**IDIOTA!**", EU DISSE PRA ELE, "A SERPENTE QUE NUNCA MORRE ESTÁ **MORTA!** EU A PEGUEI **TRES MIL ANOS ATRÁS!** A BATALHA SEM FIM **ACABOU...**"

SE QUER **MESMO** TERMINAR COM TUDO, RAINIE, VOCÊ DEVIA FALAR COM **ELE**.

FALAR COM RÁ?
MAS ELE ESTÁ NO
EGITO. NÃO POSSO
IR ATÉ LÁ...

FRANCAMENTE!
ATÉ PARECE QUE ES-
TOU FALANDO COM
UMA PAREDE!
DESCULPE,
RAINIE, MAS VOCÊS,
HUMANOS, SÃO
LERDOS DE MAIS!

O OLHO DE RA
NÃO ESTÁ APENAS
NUMA TUMBA...

ELE É O DEUS DO SOL.

ELE É O SOL. BEM...
MAIS OU MENOS...

ELE ESTÁ LÁ
FORA NESTE INST-
TANTE. FALE COM ELE,
RAINIE, ANTES QUE
SE PONHA.

MAS PEÇA
COM EDUCAÇÃO.

O QUE EU
DIGO?

FALE COM
ELE. DIGA O
QUE
SENTE.

HÃ... RÁ?

OLÁ.
RÁ?

ELE FALOU COMIGO.
VOCÊ OLVIU? ELE
FALOU MESMO
COMIGO!

SENHOR... EU NÃO QUE-
RO SER EU. OBRIGADA
POR ME TORNAR ESPE-
CIAL, MAS NÃO QUERO.

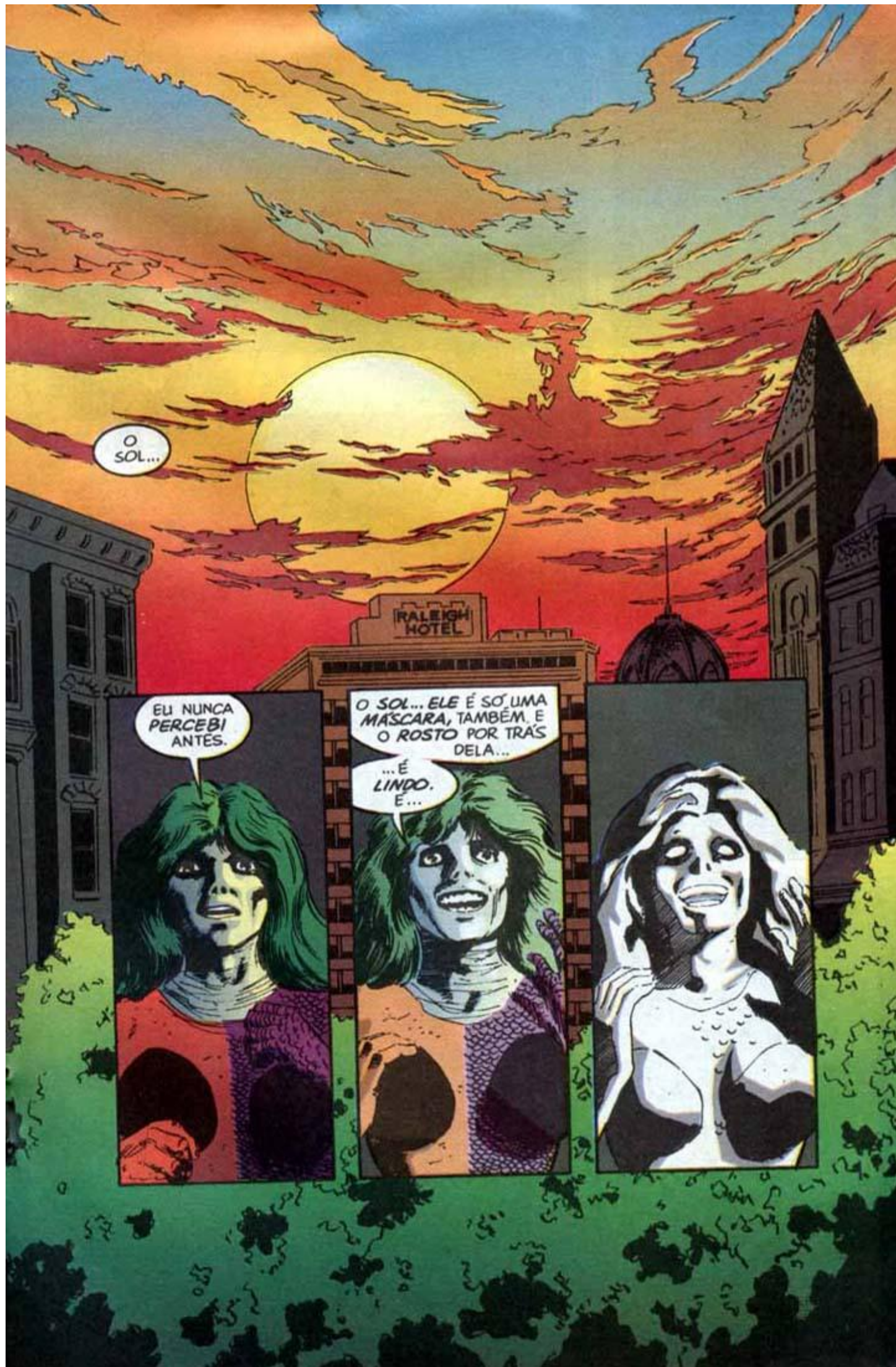
SÓ QUERO
QUE ISSO
ACABE.

VOCÊ
PODE ME
TORNAR
NORMAL?
POR FAVOR?

O QUÊ? VOCÊ QUER QUE
EU OLHE PRA VOCÊ?

MAS DIZEM QUE NÃO
SE DEVE OLHAR PRO
SOL...

BEM... OK!



O SOL...

EU NUNCA PERCEBI ANTES.

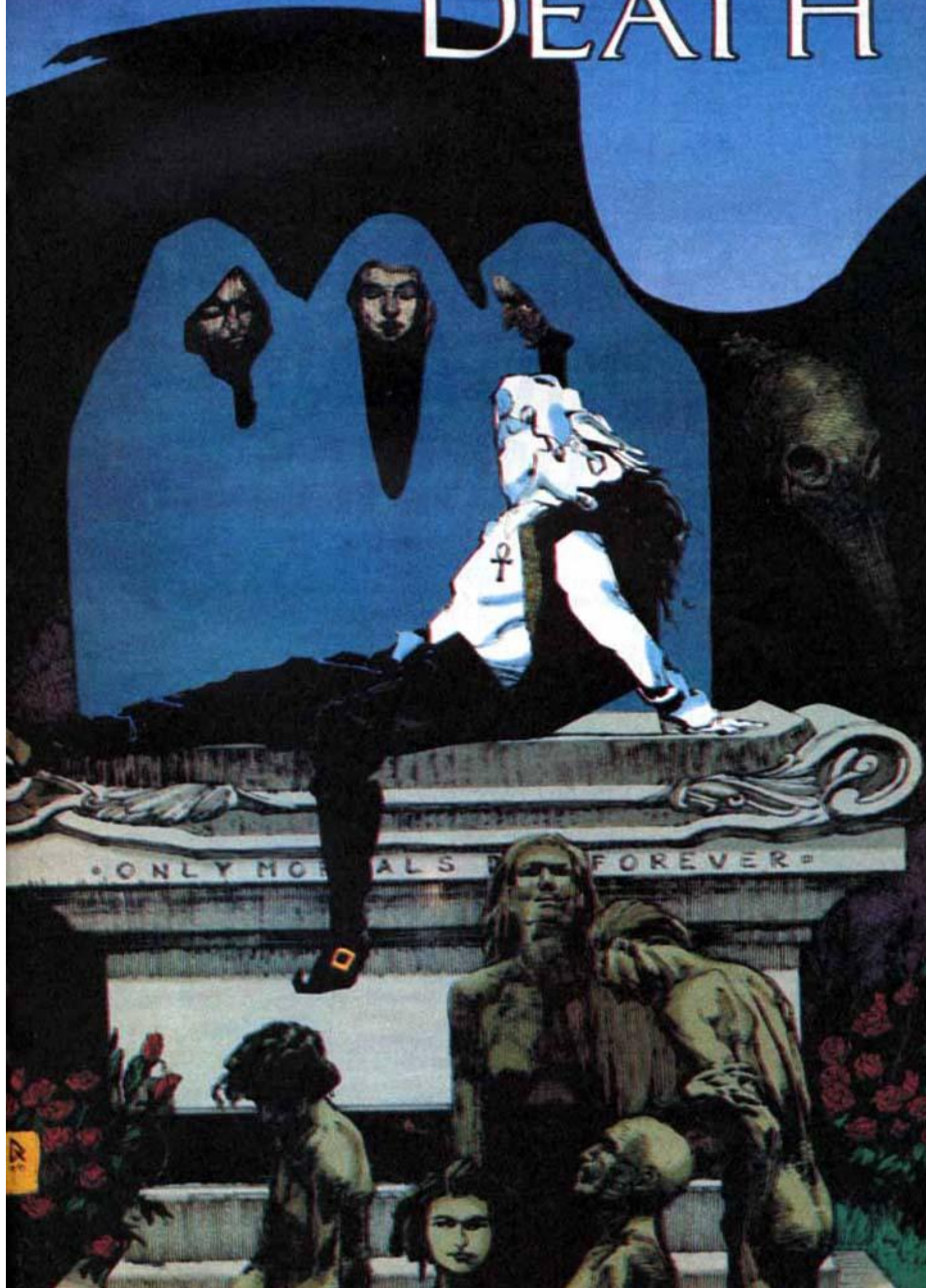
O SOL... ELE É SÓ UMA MÁSCARA, TAMBÉM. E O ROSTO POR TRÁS DELA...

...É LINDO. É...





DEATH





EXT

SANDMAN n.º 20

EDITORIA GLOBO

SONHO E MORTE, MUITO ALÉM DAS PÁGINAS...

Pouco tempo atrás, nos EUA foi levantada a suspeita de que a revista da DC COMICS, *The Sandman*, tinha inspirado um jovem a cometer suicídio, mas tudo não passou de uma mórbida brincadeira feita pelo assassino.

Michael J. Houseknecht, um fã de HQs e estudante da Universidade de Lock Haven, foi encontrado morto (depois de vários dias) no seu quarto em 12 de setembro de 1990. Perto do corpo estava uma cópia de *The Sandman* n.º 19 ("Sonho de Uma Noite de Verão") e um bilhete dizendo "*The piper has been paid. The Sandman brings darkness and sleep to the world*" ("O tocador - de flauta ou gaita de fole - foi pago. O Sandman traz escuridão e sono ao mundo"). E quem assinava era "*The Sandman*".

A polícia concluiu, de imediato, que se tratava apenas de "mais um suicídio", mas, por volta de 16 de setembro, as investigações foram direcionadas para Michael A. McGarvey (outro fã de quadrinhos), supostamente o "amante" de Houseknecht. Os promotores públicos acreditavam que McGarvey assassinou Houseknecht e armou a cena para fazê-la parecer um suicídio.

No dia 15 de setembro, encontraram McGarvey enforcado (provavelmente por ele mesmo) em seu quarto. Ele foi dado como morto às 23h18min.

Os investigadores procuraram a revista na livraria especializada "*Hello Comics*" em Lock Haven, onde Houseknecht era cliente assíduo e pediram ao funcionário Todd Chelsey



RA!



JUNHO/1991

ENCARTE ESPECIAL

HQ

Press

uma listagem com os dados de toda a clientela da loja. "Na sexta-feira, 14 de setembro, a polícia estava dizendo que uma revista em quadrinhos foi responsável por um suicídio", disse Ken Cummings, proprietário do estabelecimento.

"Naquela noite, fui entrevistado por todos os principais noticiários, de Harresburg a Wilkesbarre. O repórter de um canal tentou me induzir a dizer que a revista (*The Sandman*) era um meio de adoração ao Diabo e subvertia as mentes dos jovens. Eu fiquei no ar durante 30 segundos."

Cummings declarou que o "caso suicida" só foi divulgado no dia seguinte, quando a versão do assassinato já havia se tornado conhecida. Segundo ele, McGarvey e Houseknecht eram clientes de sua loja e compravam de tudo, exceto *The Sandman*. Além disso, Cummings também alegou não ter recebido nenhum exemplar do n.º 19 antes da morte de Houseknecht, e comentou que o incidente lhe deu má fama, por estar vendendo uma revista considerada "demoníaca". Isso, contudo, está longe de ser uma definição correta para o título em questão.

The Sandman, que é escrito por Neil Gaiman e desenhado por vários artistas, foi anunciado pela DC como pertencente ao gênero da "fantasia, beirando o horror". O personagem principal, Morpheus (entre seus muitos outros nomes), tem explorado temas variados, desde contos de fadas até os aspectos mais perversos e destrutivos de nossa sociedade (vide as histórias "Esperando o Fim do Mundo" e "Os Colecionadores" - publicadas em *SANDMAN* n.ºs 06 e 13, respectivamente).

As únicas edições, até o momento, relacionadas à Morte (a sensual irmã mais velha do Senhor dos Sonhos) são as de n.ºs 08 e 20. Na primeira, o encerramento da vida é mostrado com naturalidade e realismo, enquanto, na segunda, a Morte aparece como uma grande amiga, do tipo que escuta nossas frustrações e nos conforta quando tudo parece perdido.

Em nenhum instante, entretanto, a genialidade de Gaiman deixou transparecer qualquer mensagem (nem mesmo subliminar) que levasse alguém a cometer suicídio ou assassinato e, muito menos, a adorar o Diabo e outros cultos satânicos.

A edição n.º 19 (encontrada na cena do crime) mostrou uma livre adaptação da peça "Sonho de Uma Noite de Verão", de W. Shakespeare. Não possuía nenhum "ingrediente" relacionado com o ocorrido. Portanto, tudo não passou de uma sordida coincidência ou, na pior das hipóteses, o resultado da mente já deturpada do leitor Michael McGarvey.

Infelizmente, ninguém consegue prever as atitudes dos homens, ou saber quais motivos os fazem agir dessa ou daquela forma. O ser humano é complexo demais para ser entendido... Pelo menos, por nós. Mas o pensador alemão Friedrich Nietzsche criou, em 1883, um personagem ainda mais intrincado, que, em toda sua complexidade, parece ter encontrado uma definição a nosso respeito:

"(...)

Zaratustra, porém, olhava para o povo e se admirava. Depois, falou assim:

"O Homem é uma corda, atada entre o animal e o além-do-homem - uma corda sobre um abismo.

Perigosa travessia, perigoso caminho, perigoso olhar-para-trás, perigoso arrepiar-se e parar.

O que é grande no homem é que ele é uma ponte e não um fim: o que pode ser amado no homem é que ele é um passar e um sucumbir."

(...)

Assim falou Zaratustra."

Dados extraídos da revista "Amazing Heroes" n.º 185

Citação de Nietzsche: prefácio de Assim falou Zaratustra ("Also sprach Zarathustra").



Morte

Alter ego:
Ocupação:
Parentes conhecidos:
Grupo a que é filiada:

Base de operações:
Primeira aparição:

Altura:
Olhos:

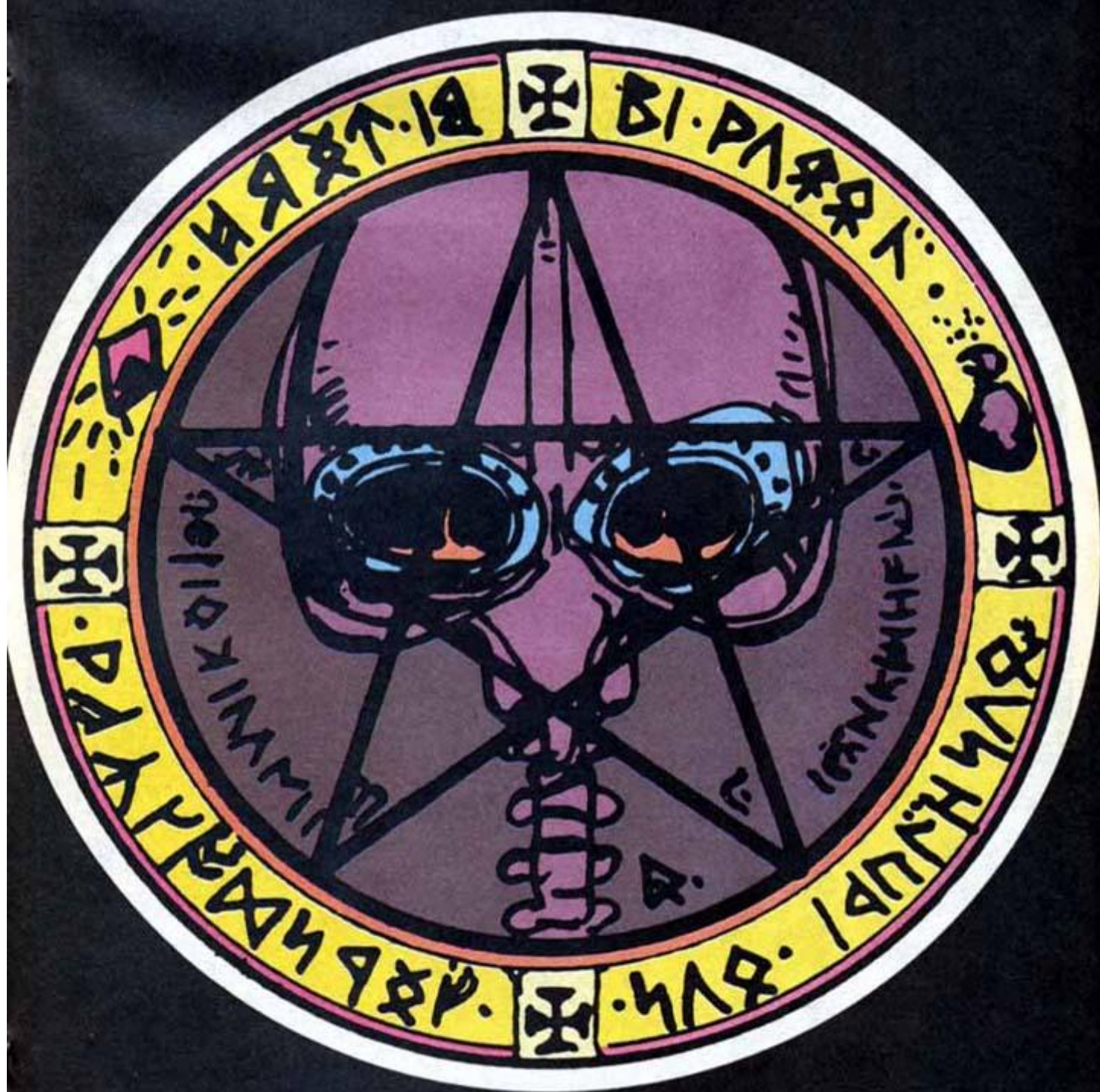
Peso:
Cabelo:

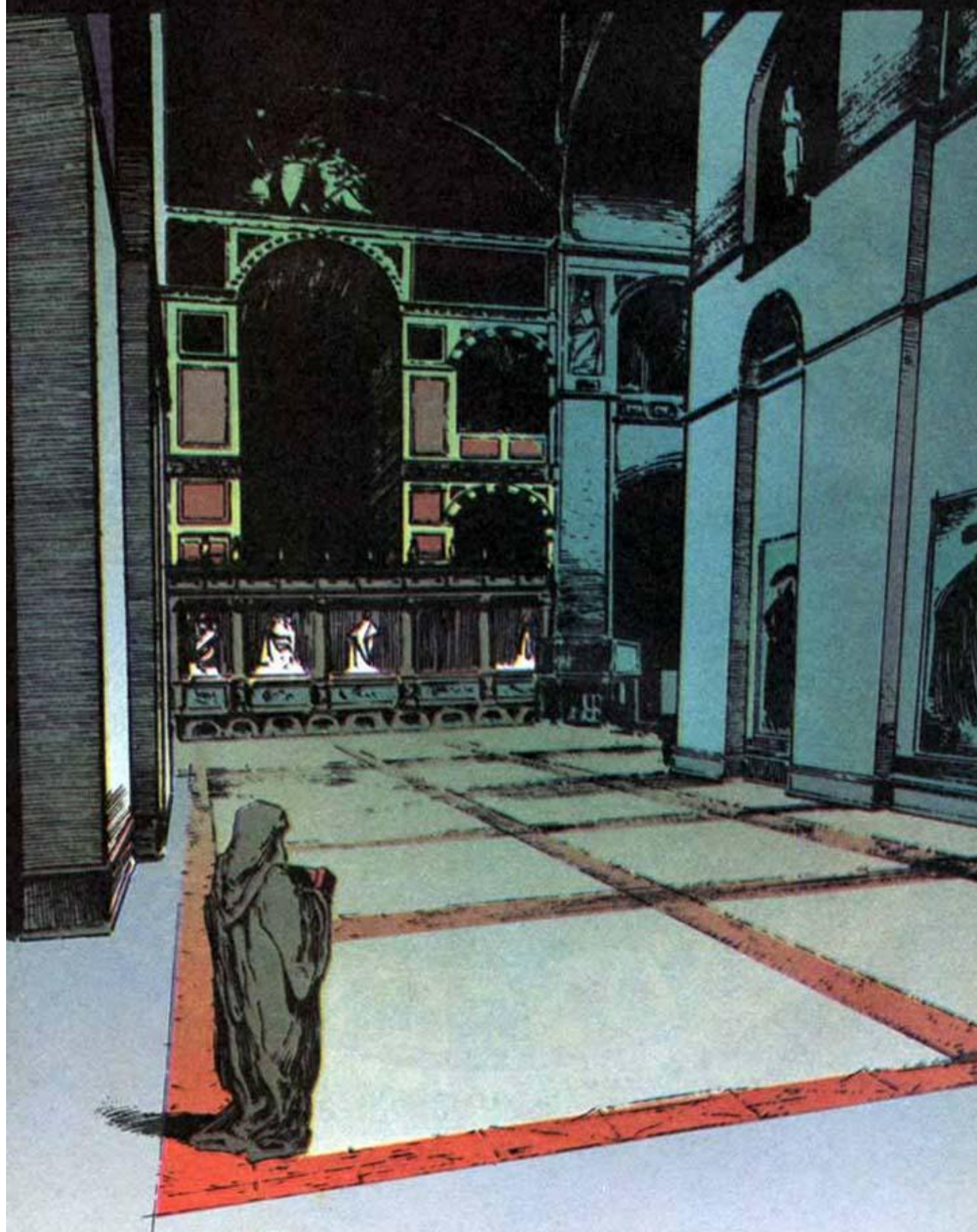
HISTÓRIA

PODERES & ARMAS

Um dia você a encontrará
e descobrirá por
si mesmo.







Destino decidiu: “É chegada a hora de convocar meus irmãos!”